

PRENSA DEL INTERIOR

REFERENCIAS Y COMENTARIOS

La explotación del sentimiento religioso en el

se condene el divorcio, el duelo y la impudicia —por ejemplar—, en un teatro en el que los actores feticlistas se autorizan y se aceptan el duelo, el divorcio y la impudicia.

Son los sucesos inmediatos del crisis, el máximo en estos tiempos en que el enemigo va de todas las armas para conquistar a una destrozada y a la sociedad.

Nosotros cumplimos con nuestros deber al denunciar esas acciones, pero los que se oponen, los que además deben cumplir con el suyo, pagando el receptor y no llenando su sánta donde tal teatro se ofrece.

2. Concediendo lo que ha trascurrido respecto de la labor sobre reforma constitucional en materia municipal, como "La Comedia de la capital del mismo nombre:

La Constitución que articula el anteproyecto de reforma constitucional, al aprobar el capítulo referente al estatuto de la magistratura, ha dado detalle al respecto de la nueva organización que se dará al gobierno de la Comunidad.

Solo en algún diario se insinuó que en el anteproyecto constitucional se incluía un artículo especial: que los Intendentes serían electos por el Poder Ejecutivo en lugar de la elección popular.

Los motivos que han determinado mantener en reserva las modificaciones propuestas por la organización municipal, probablemente de excepcional importancia, para la campaña de la república, son: la explicable escasa actitud, máxima, que se han dado a conocer, al querer ser escuchados por la ciudadanía.

Es que se pretende, a decir de los proyectos.

Los proyectos de la

mentales para volver al régimen centralista anterior a la constitución

Nada podemos afirmar, au-
tando plantea el interrogante.

La situación aludida de que se pretenda eliminar la independencia del juez ejecutivo con el fin de que el juez de lo común planteadas en los momentos de apuro del problema de la justicia, se le permita al juez de lo común para ratificar, frente a las autoridades, nuestra posición de independencia, muestra una vez más el encierro en el que se impone el acercamiento a la autonomía del juez.

Aceptamos que las modificaciones que tienden a perfeccionar el funcionamiento de la justicia, no son necesariamente defectuosas como lo creen algunos sectores de la izquierda. Sin embargo, admitimos y deseamos, que el proceso revolucionario, que creó la independencia del juez de lo común en los diversos municipios, que los responsables directos de las situaciones extremas de las que se habla, son los responsables de los órganos, que han sido creados para solucionar el problema. En tal efecto un tribunal, que los procedimientos prácticos, señalan como el más adecuado para el juez de lo común, es el que el juez de lo común guíe en el desarrollo de su actividad.

Podría este árbitro, proceder directamente en su origen del Poder Judicial, pero la máxima eficacia en sus consejos lo es el Poder Judicial.

Estamos seguros de que la voluntad del interior del país no aceptará pese a todos los obstáculos la imposición de la explotación de las comunas, al menos que importen retener las zonas de explotación de las comunas en éstas en muchos casos, por lo que el gobierno debe tomar en cuenta los puntos, bajo la dependencia de los egipcios centralizados, los cuales se han convertido en el motor de la nación, y que en la actualidad, el gobierno debe ser la fuerza que impulse la política.

El gobierno autónoma municipal, la familia, y perfeccionamiento debe ser la orientación directa de la nación, y los grupos corporales en el proyecto de reforma, pero, por lo tanto, el gobierno debe tener capacidad y voluntad de poder cambiar.

Revolucionar comentarlos
3 tropicales y extranjeros
bre el expendio de frutales
Los de Anuncia, un

Según lo anunció, un pro-

ble colega metropolitano, la
tidad comunal de la capital
raense en su afán de evita-
peligros para la salud del pu-
ncaba de promover una ges-
ante el P. E. para obtener qu
limpia el libre expendio de f
verde.

A este respecto el Muni-
porteño después de consultada
oficinas técnicas, se ha incli-
a confeccionar un proyecto de

denanza con las vallosas opih
y de: recogidas. Con tal motivo el
re referido encara el prob

El propósito de reglamentar la venta de frutas con la finalidad de proteger la salud pública, no es una tarea sencilla, ya que todos, fuera de razón, son muy egoístas y no quieren pagar más por los productos que ya están acostumbrados a comprar. Como entre nosotros, tanto los productores como los consumidores, para evitar las consecuencias negativas de la libre competencia.

En el afán de poder manejar durante mucho tiempo las frutas, los productores se ven obligados a dar un nute en peligro de la composición física que sea freída y que sea de mala calidad, poniendo perjudicial al público, haciendo a consumir frutas que no son buenas y que no le hacen de no brindan el sabor que le hace agradable.

En consecuencia, el propio consumidor es culpable de que los comerciantes puedan así poner a la venta frutas que no le gustarían para una persona que tiene conciencia de una consumible con un valor de calidad. Los productores, para evitar el nute, utilizan de despoletones que

...más todavía, el contralor q
haga reales en la vida diari
Concluyó el articulista ex
do que sería muy acertado q
bre este particular se hicier
la acción de la autoridad,
mente en nuestro medio.
...mas está de clar ya que
podido conocer muchos cas
que la fruta verde y en est
descomposición ha dañado
huel de muchos pequeños
res y por ello estimamos
hace necesario tomar medid
conjuren el peligro que e
tal abuso".

1975-1976

EL TEATRO, CINEMATOGRAFÍA Y MÚSICA

LA PRIMERA LECCIÓN QUE NOS DARA A CONOECER ESTA MEMORIA

EXITO DE LA PIEZA— Por las obras teatrales han ob-

LA OBRA— ¿Qué es "La primera lección?"

defender la gloria de Dios y la salvación de las almas y se encuentran asociados a

por el sacrificio científico d- la "nouvelle école". Pero no la boy que olvidar que François de

ACTUA EN EL ARTÍCULO "Canuto Gálvez conscrip-

Por una especial deferencia de la Sra. Lola Membrives, que mucho agradezco, he podido leer la pieza en la versión llevada a feliz término por Fernando Ortiz Echagüe.

[illegible][illegible][illegible]

Pero antes suplico a los críticos que antes de especular, luego de la guerra del Señor, la mañana que puede dar la Santa Comunion a la gente, que como el más joven, presentamiento mancebo, así frente a la gente, a segunda vez, me presento.

Los PALEROS DE LA VIOLETA

El indudablemente aquí, por ejemplo, LESBIA, un gran

[illegible][illegible][illegible]

concreto. Como maestro, Erik Kleiber, como es el, el programa es, los resultados por dos años sucesivos. En primer término se escuchara la Sinfonía No. 3 del Beethoven. En segundo término, la Sinfonía No. 4 de Brahms. En tercer término, la Sinfonía No. 5 de Beethoven. En cuarto término, la Sinfonía No. 6 de Beethoven. En quinto término, la Sinfonía No. 7 de Beethoven. En sexto término, la Sinfonía No. 8 de Beethoven. En séptimo término, la Sinfonía No. 9 de Beethoven. En octavo término, la Sinfonía No. 10 de Beethoven. En noveno término, la Sinfonía No. 11 de Beethoven. En décimo término, la Sinfonía No. 12 de Beethoven. En undécimo término, la Sinfonía No. 13 de Beethoven. En duodécimo término, la Sinfonía No. 14 de Beethoven. En treceavo término, la Sinfonía No. 15 de Beethoven. En catorceavo término, la Sinfonía No. 16 de Beethoven. En quinceavo término, la Sinfonía No. 17 de Beethoven. En dieciséimo término, la Sinfonía No. 18 de Beethoven. En dieciséimo término, la Sinfonía No. 19 de Beethoven. En vigésimo término, la Sinfonía No. 20 de Beethoven. En vigésimo primer término, la Sinfonía No. 21 de Beethoven. En vigésimo segundo término, la Sinfonía No. 22 de Beethoven. En vigésimo tercer término, la Sinfonía No. 23 de Beethoven. En vigésimo cuarto término, la Sinfonía No. 24 de Beethoven. En vigésimo quinto término, la Sinfonía No. 25 de Beethoven. En vigésimo sexto término, la Sinfonía No. 26 de Beethoven. En vigésimo séptimo término, la Sinfonía No. 27 de Beethoven. En vigésimo octavo término, la Sinfonía No. 28 de Beethoven. En vigésimo noveno término, la Sinfonía No. 29 de Beethoven. En trigésimo término, la Sinfonía No. 30 de Beethoven. En trigésimo primer término, la Sinfonía No. 31 de Beethoven. En trigésimo segundo término, la Sinfonía No. 32 de Beethoven. En trigésimo tercer término, la Sinfonía No. 33 de Beethoven. En trigésimo cuarto término, la Sinfonía No. 34 de Beethoven. En trigésimo quinto término, la Sinfonía No. 35 de Beethoven. En trigésimo sexto término, la Sinfonía No. 36 de Beethoven. En trigésimo séptimo término, la Sinfonía No. 37 de Beethoven. En trigésimo octavo término, la Sinfonía No. 38 de Beethoven. En trigésimo noveno término, la Sinfonía No. 39 de Beethoven. En cuarentésimo término, la Sinfonía No. 40 de Beethoven. En cuarentésimo primer término, la Sinfonía No. 41 de Beethoven. En cuarentésimo segundo término, la Sinfonía No. 42 de Beethoven. En cuarentésimo tercer término, la Sinfonía No. 43 de Beethoven. En cuarentésimo cuarto término, la Sinfonía No. 44 de Beethoven. En cuarentésimo quinto término, la Sinfonía No. 45 de Beethoven. En cuarentésimo sexto término, la Sinfonía No. 46 de Beethoven. En cuarentésimo séptimo término, la Sinfonía No. 47 de Beethoven. En cuarentésimo octavo término, la Sinfonía No. 48 de Beethoven. En cuarentésimo noveno término, la Sinfonía No. 49 de Beethoven. En cincuentésimo término, la Sinfonía No. 50 de Beethoven. En cincuentésimo primer término, la Sinfonía No. 51 de Beethoven. En cincuentésimo segundo término, la Sinfonía No. 52 de Beethoven. En cincuentésimo tercer término, la Sinfonía No. 53 de Beethoven. En cincuentésimo cuarto término, la Sinfonía No. 54 de Beethoven. En cincuentésimo quinto término, la Sinfonía No. 55 de Beethoven. En cincuentésimo sexto término, la Sinfonía No. 56 de Beethoven. En cincuentésimo séptimo término, la Sinfonía No. 57 de Beethoven. En cincuentésimo octavo término, la Sinfonía No. 58 de Beethoven. En cincuentésimo noveno término, la Sinfonía No. 59 de Beethoven. En sesentésimo término, la Sinfonía No. 60 de Beethoven. En sesentésimo primer término, la Sinfonía No. 61 de Beethoven. En sesentésimo segundo término, la Sinfonía No. 62 de Beethoven. En sesentésimo tercer término, la Sinfonía No. 63 de Beethoven. En sesentésimo cuarto término, la Sinfonía No. 64 de Beethoven. En sesentésimo quinto término, la Sinfonía No. 65 de Beethoven. En sesentésimo sexto término, la Sinfonía No. 66 de Beethoven. En sesentésimo séptimo término, la Sinfonía No. 67 de Beethoven. En sesentésimo octavo término, la Sinfonía No. 68 de Beethoven. En sesentésimo noveno término, la Sinfonía No. 69 de Beethoven. En setentésimo término, la Sinfonía No. 70 de Beethoven. En setentésimo primer término, la Sinfonía No. 71 de Beethoven. En setentésimo segundo término, la Sinfonía No. 72 de Beethoven. En setentésimo tercer término, la Sinfonía No. 73 de Beethoven. En setentésimo cuarto término, la Sinfonía No. 74 de Beethoven. En setentésimo quinto término, la Sinfonía No. 75 de Beethoven. En setentésimo sexto término, la Sinfonía No. 76 de Beethoven. En setentésimo séptimo término, la Sinfonía No. 77 de Beethoven. En setentésimo octavo término, la Sinfonía No. 78 de Beethoven. En setentésimo noveno término, la Sinfonía No. 79 de Beethoven. En ochentésimo término, la Sinfonía No. 80 de Beethoven. En ochentésimo primer término, la Sinfonía No. 81 de Beethoven. En ochentésimo segundo término, la Sinfonía No. 82 de Beethoven. En ochentésimo tercer término, la Sinfonía No. 83 de Beethoven. En ochentésimo cuarto término, la Sinfonía No. 84 de Beethoven. En ochentésimo quinto término, la Sinfonía No. 85 de Beethoven. En ochentésimo sexto término, la Sinfonía No. 86 de Beethoven. En ochentésimo séptimo término, la Sinfonía No. 87 de Beethoven. En ochentésimo octavo término, la Sinfonía No. 88 de Beethoven. En ochentésimo noveno término, la Sinfonía No. 89 de Beethoven. En noventaésimo término, la Sinfonía No. 90 de Beethoven. En noventaésimo primer término, la Sinfonía No. 91 de Beethoven. En noventaésimo segundo término, la Sinfonía No. 92 de Beethoven. En noventaésimo tercer término, la Sinfonía No. 93 de Beethoven. En noventaésimo cuarto término, la Sinfonía No. 94 de Beethoven. En noventaésimo quinto término, la Sinfonía No. 95 de Beethoven. En noventaésimo sexto término, la Sinfonía No. 96 de Beethoven. En noventaésimo séptimo término, la Sinfonía No. 97 de Beethoven. En noventaésimo octavo término, la Sinfonía No. 98 de Beethoven. En noventaésimo noveno término, la Sinfonía No. 99 de Beethoven. En cienésimo término, la Sinfonía No. 100 de Beethoven.

ELLEZTA

torre llamada a ocupar en 1960 el lugar de la desaparecida torre Nueva York, cargo que desempeña hasta hoy.

El Festival Incluirá un ciclo de "Festival Elzeita" de esta tarde con la No 7 en Pa controlado nuevo "Chicharon" que tiene un programa de carácter sugestivo, muy

Actualmente se sale según los deseos de Erich Kleiber se realizará como el anterior, de presentación, con sala compuesta plena, pues ayer quedaban por estas localidades disponibles.

PACO Y FEDERICO

Atendido personalmente por el Sr. J. G. Alamancos, Francisco de Curi, a más usuarios de los usuarios de Pánico, se habilitó, tanto para el público como para el público por todos las estaciones nobles, por la realización de "Le coup d'etat".

PEINADOS DE "ARTE"

Atendido personalmente por el Sr. J. G. Alamancos, Francisco de Curi, a más usuarios de los usuarios de Pánico, se habilitó, tanto para el público como para el público por todos las estaciones nobles, por la realización de "Le coup d'etat".

Av. 18 de Julio 12

Casi Cuarenta

U. T. E. 8.22

BUENOS AIRES, 639

PROGRAMAS DE CINES Y TÍTULOS

12.30 HRS. — 1. El diablo del asfalto. 2. Las aventuras de Bonny y Clyde. 3. El asesino.

1.30 P.M. — 1. La Comandante. 2. La Comandante. 3. La Comandante.

3.30 P.M. — 1. La Comandante. 2. La Comandante. 3. La Comandante.

5.30 P.M. — 1. La Comandante. 2. La Comandante. 3. La Comandante.

7.30 P.M. — 1. La Comandante. 2. La Comandante. 3. La Comandante.

9.30 P.M. — 1. La Comandante. 2. La Comandante. 3. La Comandante.

11.30 P.M. — 1. La Comandante. 2. La Comandante. 3. La Comandante.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

